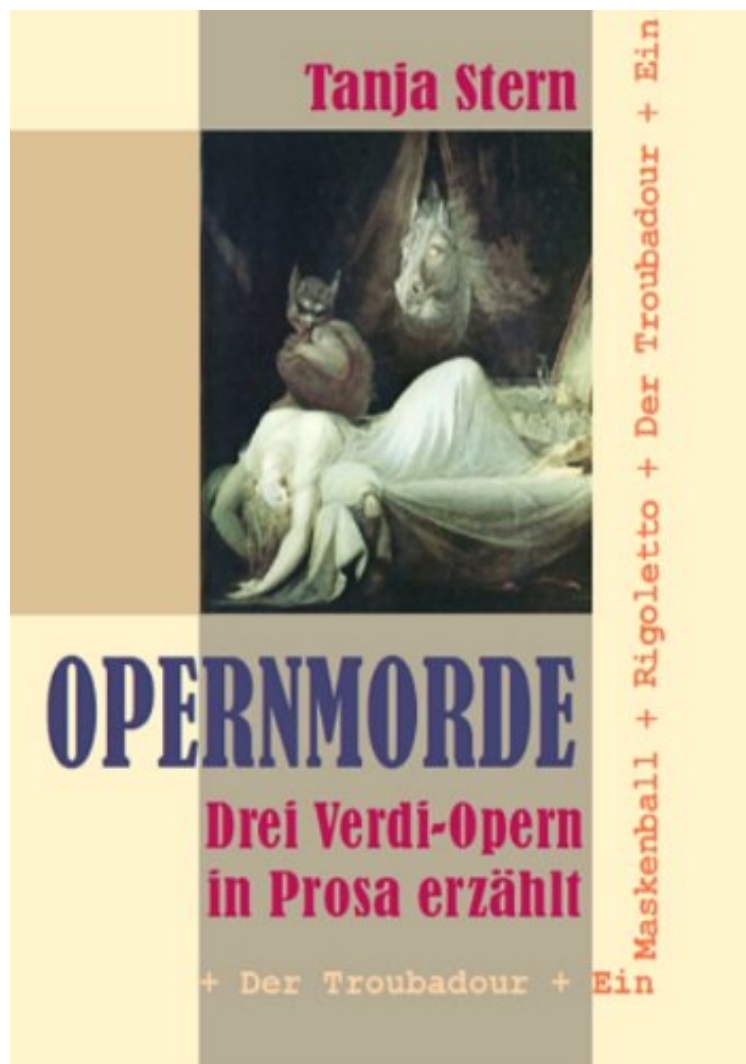


[Mobile ebook] Opernmorde - Drei Verdi-Opern in Prosa erzählt: Der Troubadour + Ein Maskenball + Rigoletto

## Opernmorde - Drei Verdi-Opern in Prosa erzählt: Der Troubadour + Ein Maskenball + Rigoletto

Von Tanja Stern

audiobook / \*ebooks / Download PDF / ePub / DOC



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrang: #224934 in eBooksVerffentlicht am: 2012-11-30Erscheinungsdatum: 2012-11-30File Name: B00AG5GDPA | File size: 23.Mb

**Von Tanja Stern : Opernmorde - Drei Verdi-Opern in Prosa erzählt: Der Troubadour + Ein Maskenball + Rigoletto** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Opernmorde - Drei Verdi-Opern in Prosa erzählt: Der Troubadour + Ein Maskenball + Rigoletto:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sehr zu empfehlen!Von K. SchnfuTanja Stern zu finden, war ein echter Glcksfall. Klug, geistreich, ungewnlich und berraschend klar sind ihre Gedanken und vor allem, wie sie das niederschreibt. Habe (fast) alles, was sie im Internet

veröffentlicht hat, gelesen - und finde sehr viele bereinstimmende Gedanken und Schlussfolgerungen, besonders zu den Themen unserer Zeit, aber auch ihr "Freischreiben" von den Aufgaben und der Verantwortung bei der Pflege ihrer Mutter - sehr lesenswert und lehrreich. Das Buch "Opernmorde" ist noch "in Lese-Arbeit", aber auch das legt man nur ungern aus der Hand. Was sie schreibt, hebt sich wohltuend von all dem seichten Geschreibsel ab, das uns tagtäglich als "unbedingt lesenswert" oder "unentbehrlich" untergejubelt werden soll.

Kurzbeschreibung Zwei Männer, die um die Liebe einer schönen Frau rivalisieren - und in der Folge schumende Leidenschaften, Rache, Entführung, Verrat und Mord. Das ist die Welt der Großen Oper, der Stoff, aus dem Giuseppe Verdi seine musikalischen Einflüsse schöpfte. Doch auch ohne Musik können Sie sich in diese aufregende Welt versenken. Hier finden Sie die exaltierten Handlungen dreier bekannter Verdi-Opern - "Der Troubadour", "Ein Maskenball" und "Rigoletto" - in Form von klassischen Prosanovellen. Pressestimmen Die Libretti der drei Opern wurden einst aus Dramen entwickelt. Nun kann der Leser die ausführliche Vorgeschichte der Figuren lesen und Tanja Sterns eigene Interpretation der Ereignisse, die teilweise andere Wege geht als in der Oper. Während im 'Troubadour' die Romantiker auf ihre Kosten kommen, wenn ihnen eine in kriegerische Auseinandersetzungen eingebundene Liebesgeschichte erzählt wird, geht es im 'Rigoletto' reichlich blutig zu, und es wird manch Blick in die Abgründe der Charaktere geworfen. Die Geschichte vom 'Maskenball' fesselt vor allem, weil die Gewissensnöte der weiblichen Hauptfigur Amelia so nachvollziehbar werden. An allen drei Texten fasziniert, dass sie trotz der unmodern gewordenen Sprache dem heutigen Leser einiges zu sagen haben. Und sie bereichern das Erlebnis Oper. Ganz gleich, ob man sie vor oder nach dem Besuch liest. (Neues Deutschland, 01.08.2008) Kurzbeschreibung Zwei Männer, die um die Liebe einer schönen Frau rivalisieren - und in der Folge schumende Leidenschaften, Rache, Entführung, Verrat und Mord. Das ist die Welt der Großen Oper, der Stoff, aus dem Giuseppe Verdi seine musikalischen Einflüsse schöpfte. Doch auch ohne Musik können Sie sich in diese aufregende Welt versenken. Hier finden Sie die exaltierten Handlungen dreier bekannter Verdi-Opern - "Der Troubadour", "Ein Maskenball" und "Rigoletto" - in Form von klassischen Prosanovellen.