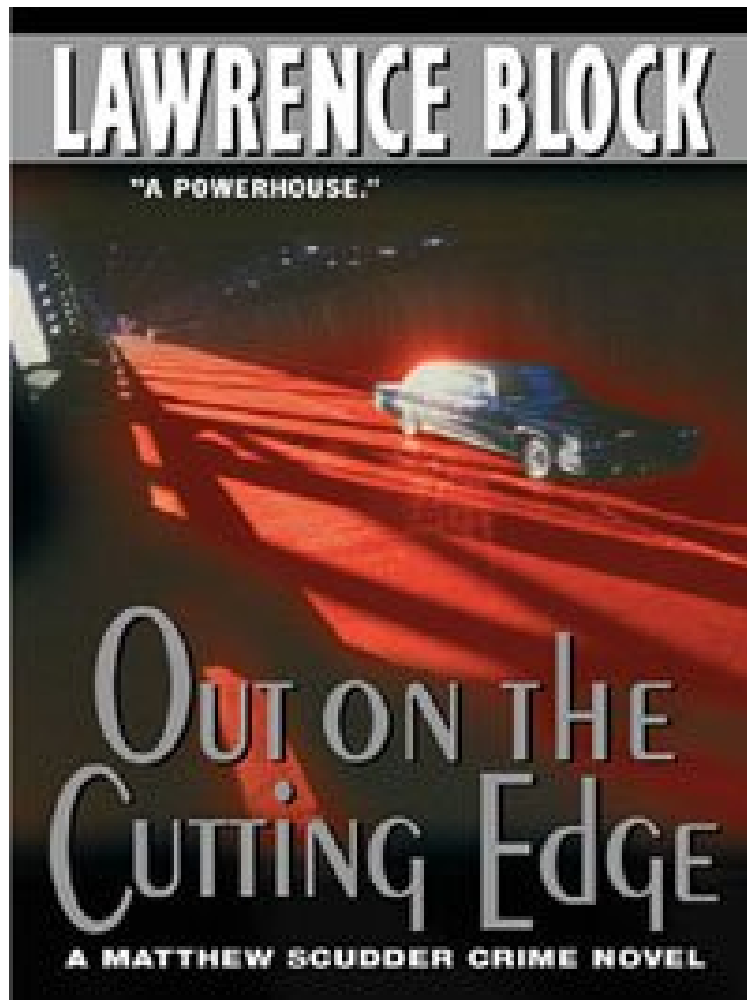


(Read ebook) Out on the Cutting Edge (Matthew Scudder Mysteries)

Out on the Cutting Edge (Matthew Scudder Mysteries)

Von Lawrence Block

ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #354104 in eBooksVerffentlicht am: 2009-10-13Erscheinungsdatum: 2009-10-13File Name: B000FC137C | File size: 19.Mb

Von Lawrence Block : Out on the Cutting Edge (Matthew Scudder Mysteries) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Out on the Cutting Edge (Matthew Scudder Mysteries):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Solider Block-KrimiVon Falke"Out on the Cutting Edge" (1989) ist der siebte Krimi um den ehemaligen Polizisten und Alkoholiker Matthew Scudder. Begonnen hat es 1976. In den ersten drei Romanen ("The Sins of the Fathers", "In the Midst of Death", "Time to Murder and Create") ist Scudder blo ein hart trinkender Privatdetektiv. Im vierten Roman "A Stab in the Dark" (1981) reflektiert er sein Trinken erstmals, als er eine Frau kennenlernt, die bei den Anonymen Alkoholikern ist. Im fnften Teil schlielich besucht er selbst die Anonymen Alkoholiker, obwohl er selber noch trinkt. Dort gesteht er sich - nach einer Sauforgie und einem Filmriss - zum ersten Mal ein, dass er Alkoholiker ist. Dieses

Buch ("Eight Million Ways to Die", 1983) markiert den Höhepunkt der Serie. Der sechste Teil ("When the Sacred Ginmill Closes", 1986) ist ein Rückblick auf das Jahr 1975, also chronologisch unbedeutend. Erst mit "Out on the Cutting Edge" wird der Faden wieder aufgenommen. Scudder ist nun seit drei Jahren trocken und fortgeschrittenes Mitglied der Anonymen Alkoholiker. Der Roman beginnt wie ein Philip Marlowe für Arme. Scudder erhält den Auftrag, die verschwundene Schauspielschülerin Paula Hoeldtke zu suchen (ihr Vater macht sich Sorgen). Er schnüffelt ein bisschen rum (wo sie wohnte, wo sie jobbte), kommt aber nicht weiter. Die Spur ist "ice-cold", da sie schon seit zwei Monaten verschwunden ist. Für die Polizei ist der Fall uninteressant; Paula ist volljährig und nichts deutet auf ein Verbrechen. Block nimmt dann Tempo auf, indem er den Vermissten-Plot verlässt und auf die Anonymen Alkoholiker fokussiert. Ein Mitglied, der irisch-stämmige Eddie Dunphy, sucht einen "Sponsor", den er für eine weitere Stufe im AA-Programm braucht. Er wendet sich an Scudder und fragt, ob er es machen könne (ein Sponsor ist eine Art Beichtvater, vor dem man sein Leben ausbreiten muss). Scudder willigt ein, auch als Dunphy sagt, dass er ihm schlimme Sachen erzählen müsse. Bevor es jedoch dazu kommt, wird Dunphy stranguliert aufgefunden. Diagnose: Selbstmord. Das sind die beiden Hauptstränge des Buchs, die beide am Ende einer Lösung zugeführt werden. Die Aufösungen sind als gut zu bewerten, wenngleich der große Überraschungseffekt nicht einsetzt. Die Stärke des Buches ist der zweite Teil mit einer originellen Handlung und interessanten Thematik. Der erste Teil liefert (leider) nur den altbekannten Privatdetektivsucht-Tochter-eines-reichen-Mannes-Plot.

7/10 Post mortem: Für mich geht nach dem Lesen dieses Romans eine Reise zu Ende. Den ersten Scudder-Roman las ich Anfang der Neunziger. Das war "Dance in the Slaughterhouse" (1991). Der Roman hat mich überzeugt, was den Plot angeht. Für einen erfahrenen Krimileser war klar, dass hier ein absoluter Profi am Werk ist. Dennoch habe ich die Sache nicht weiter verfolgt. Mit der Figur des Scudder konnte ich mich zu wenig identifizieren. Scudder sitzt irgendwie zwischen den Stühlen - zwischen dem Moralisten Philip Marlowe von Raymond Chandler und den undurchsichtigen Hammett-Ermittlern Spade und Continental-Op. Jedoch - wer weder das eine noch das andere ist -, wirkt dann. Erst dieses Jahr ging die Reise weiter. Ich sah den französischen Film "Contre enquete" (2007) von Franck Mancuso. Die Schlusswendung war genial und ich fragte mich: Wer hat denn das geschrieben? Die Credits zeigten dann Lawrence Block als Autor. So hieß es dann für mich: back to Block. Was ich Anfang der Neunziger nicht wusste, ist, dass die Scudder-Reihe ein "work in progress" war. Das hat sich mir erst nach dem Lesen der ersten Romane erschlossen. Mit "Out on the Cutting Edge" schließt sich ein Kreis. Scudder ist als trockener Alkoholiker dahin gekommen, wo sein Platz jetzt ist. Damit ist auch meine Reise (die ich zunächst am Ende begann) abgeschlossen.

@ BlockDanke0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Dribs and drabs, bits and pieces Von T. Renzer Paula Hoeldtke is vanished and her dad orders Matthew Scudder to find her. Paula is an 24 year old adult and so the police is not in charge. They pass Paula's dad over to Matt. Matt does not know anything about Paula and so the chances to find her in New York are really low. But for a thousand bucks he starts to ask around., knocking doors, showing pictures and talking to people. OUT ON THE CUTTING EDGE another Matthew Scudder book. And in the same manner than before Scudder starts to investigate. Nothing new so far. A lot of talking about the AA's and drinking and being sober, but no forthcoming with the case of Paula Hoeldtke. And so oops! half of the book is over and nothing happened. It looks like that Matt Scudder is more interested in the accidental death of a friend than into finding Paula Hoeldtke. But after a lot more talking (two third of the book is over) there seems to be a connection between both cases Okay, OUT ON THE CUTTING EDGE was not so exciting, sometimes a little boring. So I give 2 stars.

0 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Number seven in the series just as exciting as the others. Von Harold L. Laroff Matthew Scudder is Lawrence Block's remarkable private investigator. He's a former NYPD detective who left the force after an accident left a child dead in a crossfire. But that was years and probably took place sometime in the past before the first Matt Scudder novel. "The Devil Knows You're Dead," is Block's 11th in the series. (As of this writing there are 13.) This is a fast paced story in which Scudder finds he is asked to solve the death of a Yuppie lawyer living in an area of Hell's Kitchen. Matt and his girlfriend Elaine spent an evening and Glenn Holtzmann, the lawyer, and his wife Lisa. From the beginning Matt doesn't like Glenn. Glenn is killed and a homeless vet is arrested and accused of the murdering Glenn. Scudder is asked to prove that the vet didn't do the crime by his brother. Of course one thing leads to another as the truth unfolds. The relationship between Elaine, Matt's girlfriend becomes more serious as they plan on buying an apartment together. TJ, the streetwise African-American teen is back assisting Scudder. As I have said in other reviews of Matt Scudder novels. They are like potato chips. You can't quit after one. Matthew Scudder is Lawrence Block's remarkable private investigator. He's a former NYPD detective who left the force after an accident left a child dead in a crossfire. Because he is unlicensed you can't "hire" him. Instead he does you a favor by taking your case and solving the crime. In exchange for the favor the client returns the favor by giving him some cash. Scudder is recovering alcoholic. Scudder is hired to find a missing girl, a would be actress, who came to the Big Apple from the mid-west. When her parents fail at contacting her they find that Scudder may be the one to help. He comes highly recommended by a NYPD police officer that has known Scudder for years. This Block/Scudder adventure takes us to the dark side of Manhattan's Hell's Kitchen. All this makes for excellent reading. I thoroughly enjoyed "On the Cutting Edge," and I am anxious to read the next Matt Scudder novel

sitting by my easy chair.

Kurzbeschreibung This is a city that seduces dreamers . . . then eats their dreams. Matthew Scudder understands the futility of his search for a longtime missing Midwestern innocent who wanted to be an actress in the vast meat-grinder called New York City. But her frantic father heard that Scudder is the best and now the ex-cop-turned-p.i. is scouring the hell called Hell's Kitchen looking for anything that might resemble a lead. And in this neighborhood of the lost, he's finding love and death in the worst possible places. From Publishers Weekly The prolific author's humanity and the immediacy of his understated style are again evidenced in his seventh mystery related by Matt Scudder: ex-NYPD officer, recovering alcoholic, and now private detective (*When the Sacred Gin Mill Closes* , etc.). This novel opens with Matt looking for Paula Hoeldtke, an aspiring actress who disappeared a short time after she arrived in Manhattan from Muncie, Ind. In an unrelated case, Matt investigates the apparent suicide of a fellow AA member, Eddie Dunphy, and becomes the lover of Willa Rossiter, who manages the apartment house where Eddie lived. The affair flourishes despite warnings from his AA sponsor about an involvement with Willa, a heavy drinker. Matt ignores the advice, as he does the anonymous phone calls ordering him to quit asking questions about the missing girl and Eddie's death. In time, the dogged investigator uncovers the appalling facts that close both cases. In this riveting mystery, Block's artistry creates a full complement of fully realized characters, each a real person regardless of his or her perhaps tenuous connection to the plot. Copyright 1989 Reed Business Information, Inc. **Pressestimmen** "A powerhouse". -- Philadelphia Inquirer "Exceptional...A Whale Of A Knockout Punch To The Solar Plexus." -- " New York Daily News "Realistic, Gripping and Poignant." -- " Kansas City Star "Superb....If You Haven't Been Introduced To Scudder Yet, Start Here." -- " Chicago Tribune "A Powerhouse." -- " Philadelphia Inquirer