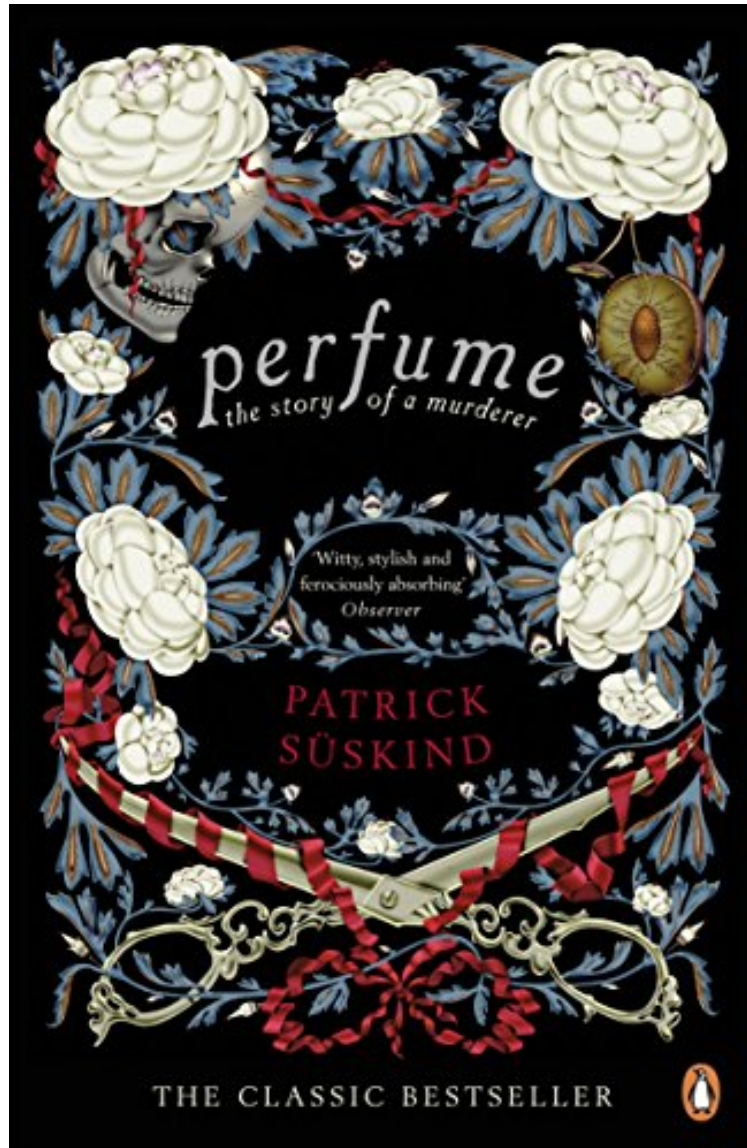


(Download free ebook) Perfume: The Story of a Murderer (Penguin Modern Classics)

Perfume: The Story of a Murderer (Penguin Modern Classics)

Von Patrick Sskind

**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #180877 in eBooksVerffentlicht am: 2015-06-25Erscheinungsdatum: 2015-06-25File Name: B00YZG2BJS | File size: 78.Mb

Von Patrick Sskind : Perfume: The Story of a Murderer (Penguin Modern Classics) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Perfume: The Story of a Murderer (Penguin Modern Classics):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. A DAZZLING AND COMPELLING NOVEL...Von lawyeraauThis is a novel so beautifully written that it transcends into literature. Ingenious in its conception and carefully crafted, the author has created a unique and dazzling work of

fiction. Divided into three parts, the book tells the story of a most unusual life, that of Jean-Baptiste Grenouille. The first part of the book establishes that he was born to a woman who was hung from a gibbet for having left him to die. It turns out that Jean-Baptiste is an unusual baby. He gives people the willies, because, unlike most babies, Jean-Baptiste has no scent. Over time, Jean-Baptiste develops into a boy with a secret gift. His olfactory sense is developed to a degree unheard of in humans. He delights in parsing the odors around him. Ugly, friendless, and a loner, he eventually ventures into the city of Paris, a malodorous and pungent cornucopia of smells. Believe me, there is plenty to sniff out in eighteenth century Paris! Jean-Baptiste savors each whiff, and the book conveys these olfactory delights with meticulous, descriptive precision. His bleak existence is transformed, however, when he one day captures a heady scent of such exquisite beauty that he finds himself obsessed with it. Determined to have that scent at all costs, he eventually sniffs it out. It turns out to be the scent of a young virgin on the cusp of flowering into a woman. It is a scent that he must possess. What he does to do so will surely chill the reader. Jean-Baptiste eventually maneuvers to get himself apprenticed to a perfumer, so that he can have the opportunity to learn the trade and create scents. He leads a bleak existence, subsisting as little more than a slave to the perfumer for whom he works. The second part of the book begins when Jean-Baptiste leaves his employer and goes on a personal pilgrimage, leading an austere existence away from civilization for many years. There, he withdraws into himself even further, living a totally self-sustaining, hermitic existence. He ultimately realizes what others have sensed about him. Jean-Baptiste has no personal scent. He simply does not smell. With this knowledge, he returns to civilization where, having lived as practically an animal for many years, he creates a fictitious and adventurous scenario to account for his filthy and disgusting appearance. Subsequently, he is taken under the wing of some local nobility and feted and pampered. Realizing the importance of scent, he creates a personal scent for himself. He now realizes that he who has the power over scent can rule supreme. He intends to do so. The third part of the book has Jean-Baptiste migrating to a town that is the hub for the scent trade. Perfumes, oils, and soaps are the stock in trade for this town and, as such, beckon brightly to Jean-Baptiste. Once there, he again smells a scent so delectable that he longs to possess it. He knows that scent for what it is and now knows that it is the scent, and not the personal charms of its bearer, that captures the attention and devotion of others. Jean-Baptiste wants to harness that scent at all costs. He desperately desires the power to make others love him. He wants to be supreme. It is his desperate desire to harness and possess that celestial scent that causes Jean-Baptiste, a socio-path with little empathy for others, to prey upon the maidens of the town in order to obtain that which he needs. It is his obsession that lays at the heart of the vortex that arises in the town, as murder after murder occurs. Yet, no one suspects him. What ultimately happens leads to an almost unbelievable climax, when Jean-Baptiste finds himself consumed by the passion he has managed to arouse in others through scent. This is a heady, quirky, and compelling debut novel, like nothing I have ever before read. Complex and lyrical in its telling, it is a novel that stays with the reader long after the last page is turned. Bravo!

4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Anders als alles was ich bisher gelesen habe Von Michaela Anderl Dieses Buch wollte ich eigentlich schon lesen seit es in die Bestsellerlisten eingegangen ist. Zum Glück habe ich mir bis jetzt die Verfilmung nicht angesehen um mir die Spannung nicht zu nehmen, aber jetzt werde ich das sicher bei nächster Gelegenheit nachholen, diesmal aber in der deutschen Version, denn ein Werk eines deutschen Schriftstellers in der englischen Fassung zu lesen ist praktisch fast schon pervers aber das liegt daran dass ich sonst nie deutsche Autoren lese. Auch wenn der Untertitel "Die Geschichte eines Mörders" lautet handelt es sich hier keinesfalls um einen klassischen Krimi, denn der erste Mord lässt lange auf sich warten und bis zu den folgenden vergehen im Buch viele Jahre. Vielmehr wird die Entwicklung von Grenouille von seiner Geburt im Paris des 18. Jahrhunderts bis zu seinem ziemlich grausamen Tod erzählt. Sein Start ins Leben beginnt wenig erfreulich, erst will ihn seine Mutter gleich wieder erdrosseln und dann will ihn noch nicht einmal die Amme behalten. Auch in dem Waisenhaus, in dem er aufwächst gewinnt er keine Freunde weil er den anderen Kindern unheimlich ist, so nimmt er denn auch die erstbeste Gelegenheit eine Arbeitsstelle anzutreten wahr, um diesem tristen Dasein zu entrinnen. Das Schicksal verschlgt ihn bald zum erfolglosen Parfumeur Guiseppa Baldini, dem er Dank seiner Gabe Dfte praktisch aus dem Nichts zu kreieren zu großem Ansehen und Reichtum verhilft. Doch auch dieser nutzt ihn nur aus. Als er eines Tages darum bittet, aus Baldini's Diensten entlassen zu werden, wird er zusammen mit einem Hungerlohn auf den Weg geschickt, was Grenouille aber nichts ausmacht, denn Geld und Ruhm bedeuten ihm rein gar nichts, er ist auf der Suche nach dem ultimativen Parfum. Man kann gut nachvollziehen warum er immer menschen scheuer und letztendlich auch -verachtend wird. Er ist besessen von seiner Vorstellung und als er einem Mädchen begegnet, das einen für ihn absolut vollkommenen unwiderstehlichen Duft verströmt gibt es für ihn kein Zurück mehr. Die Handlung verläuft linear, es gibt keine Seitenstränge oder Rückblenden, dadurch lässt sich das Werk zügig lesen. Als Urlaubslektüre würde ich "Das Parfum" aufgrund der düsteren Grundstimmung nicht empfehlen, auch sind die wohl dosierten Schockelemente wohl eher nichts für zartbesaitete Gemüter aber die Hauptthematik ist auf jeden Fall interessant - man erfährt vieles über die Herstellung von Parfums und man wird sich bewusst, dass der Geruchssinn, der in unserem Leben sonst eine eher untergeordnete Rolle spielt einen großen Einfluss auf unser Verhalten hat.

5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Spannend!!! Von Ein Kunde Eines der besten Bücher, die ich je gelesen habe und ein Buch, das man nicht mehr aus der Hand legen kann. Es geht um die Geschichte eines Mannes, der jeden Geruch riechen und definieren kann und auf der Suche nach "dem Parfum" ist; dem einzig wahren,

ultimativen und perfekten Duft. Seine Auergewhnlichkeit und sein Streben nach Perfektion wird ihm zum Verhngnis. Nebenbei erfahrt man etwas ber die Geschichte des damaligen Frankreichs. Bis zum Schluss bleibt es spannend und man fiebert darauf endlich weiterlesen zu knnen. Ein rundherum gelungenes Buch, mit einer interessanten Wende. Ein Mix aus Krimi, Historienroman und Psycogramm.

KurzbeschreibungPatrick Sskind's Perfume is a classic novel of death and sensuality in Paris - now available for the first time in ebookIn eighteenth-century France there lived a man who was one of the most gifted and abominable personages in an era that knew no lack of gifted and abominable personages. His name was Jean-Baptiste Grenouille, and if his name has been forgotten today, it is certainly not because Grenouille fell short of those more famous blackguards when it came to arrogance, misanthropy, immorality, or, more succinctly, wickedness, but because his gifts and his sole ambition were restricted to a domain that leaves no traces in history: to the fleeting realm of scent . . .
.Pressestimmen?A fable of criminal genius?. Remarkable."?The New York TimesKurzbeschreibungPatrick Sskind's Perfume is a classic novel of death and sensuality in Paris - now available for the first time in ebookIn eighteenth-century France there lived a man who was one of the most gifted and abominable personages in an era that knew no lack of gifted and abominable personages. His name was Jean-Baptiste Grenouille, and if his name has been forgotten today, it is certainly not because Grenouille fell short of those more famous blackguards when it came to arrogance, misanthropy, immorality, or, more succinctly, wickedness, but because his gifts and his sole ambition were restricted to a domain that leaves no traces in history: to the fleeting realm of scent . . .