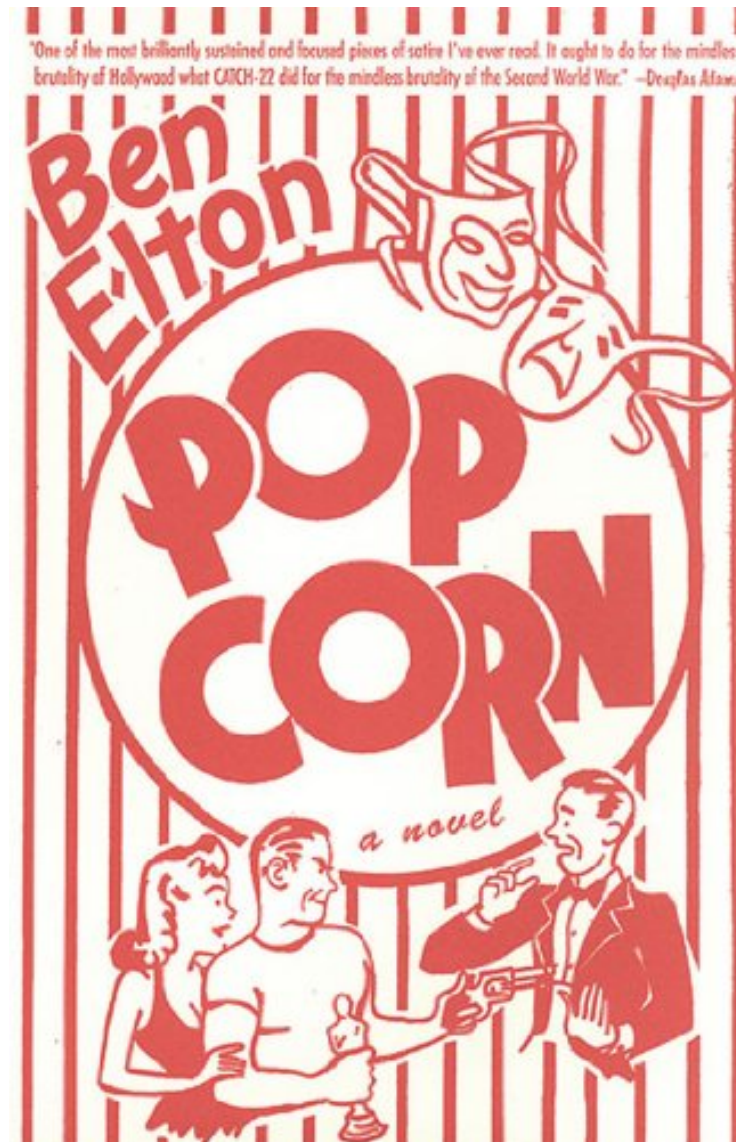


(Download ebook) Popcorn: A Novel

## Popcorn: A Novel

Von Ben Elton

*\*Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #326752 in eBooksVerffentlicht am: 2014-01-28Erscheinungsdatum: 2014-01-28File Name: B00H6EOLDU | File size: 29.Mb

**Von Ben Elton : Popcorn: A Novel** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Popcorn: A Novel:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Das reale Hollywood?Von IrgendwerBruce Delamitri gewinnt als Regisseur einen hechst umstrittenen Oscar fr seinen brutalen, Gewalt darstellenden Film "Ordinary Americans". Zur gleichen Zeit zieht ein wahllos mordendes junges Paar durch Amerika und bricht nach der Preisverleihung in das Haus des Regisseurs ein, nimmt ihn und seine Familie als

Geisel und verlangt, dass Bruce die moralische Verantwortung für ihre Taten übernimmt, damit sie mit einer milden Strafe davonkommen, denn schließlich könne man zwar für eine Tat verantwortlich sein, aber trotzdem nicht schuldig. Es seien die Gesellschaft und die Welt der Medien, die die Menschen prägen. Dies ist die zentrale Frage des Buches: Ist jeder selbst für seine Taten voll verantwortlich oder wird man z.B. durch Filme, wie Bruce sie herstellt, selbst zum Opfer, weil man Fiktion für Realität und Normalität hält, was bei dem jungen Paar der Fall zu sein scheint. Zeigen Bruce's Filme einen Teil der Realität, oder entsteht die brutale Gesellschaft erst dadurch, weil in ihr Gewalt darstellende Filme wie die von Bruce von den (jugendlichen) Zuschauern als "normal" angesehen werden? Ben Elton verwirrt hinsichtlich dieser Fragestellung auch seine Leser: Er beschreibt brutale Szenen detailliert und in vulgärer Sprache, und erst am Ende des Kapitels erhält der Leser Gewissheit, ob es sich um eine neue Tat der Killerpaare handelt oder um eine Videosequenz aus seinen Filmen. Das Buch macht nachdenklich, weil es tatsächlich viele Parallelen zu unserer realen Unterhaltungswelt aufzeigt, wie wir schon als kleine Kinder über Brutalität und Gewalt lachen, wenn z.B. "Tom" von "Jerry" in den Mixer gesteckt wird. Daneben teilt Elton viele Seitenhiebe auf die (amerikanische) Gesellschaft aus: Verlogenheit, Eitelkeit, Selbstgefälligkeit, Political Correctness, um nur einige Aspekte zu nennen. Die Rolle der Medien und unsere eigene "Doku-Soap"-Sensationsgier rücken in das Zentrum des Buches, als die privaten Fernsehstationen mit einem riesigen Aufgebot live über die Geiselnahme berichten und das Paar ankündigt, sie würden vor laufender Kamera ein Opfer erscheinen. Es sei denn, die Zuschauer würden abschalten und somit ihr Desinteresse an Gewalt und Sensation bekunden.... Passender könnte das Titelblatt des Buches nicht gestaltet sein! Ein bis zum Ende hochspannendes Buch! 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Pulp fiction Von Mike Rice (m.j.rice@lboro.ac.uk) "Popcorn" is a book that examines major themes - the effect and influence films have on people, violence, the increasing irrelevance to real life in comparison to the things we see on the screen. The big issue is does life imitate art, or does art imitate life? Do the visions and images on screen influence people to copy them? The implausibly-yet-wonderfully named Bruce Delamitri is a cool, hip, happening Hollywood director of "popcorn" movies, full of gratuitous violence, bloodbaths, witty exchanges, sexy soundtracks, and images of killers being cool whilst killing. Then, the night after winning an Oscar for one such effort, he is confronted by two real-life killers, Wayne and Scout, who take him hostage. Delamitri finds that the horrors of violence in reality are very different to the happenings he portrays on screen. The killers claim that Delamitri's films have influenced them to do the deeds they have, and made what they are "acceptable". Delamitri argues that his films actually reflect what society already is rather than moulding and changing it. Elton writes with a certain style that lends itself well to this kind of book. The fact he gets laughs out of such material (and gets laughs in earlier books from weighty issues such as environmental catastrophe and disability) shows what a talented writer he is. The book is easy to read despite addressing the themes and making good points. The events in the book occur in a single night, and obviously lend well to a stage production. The dialogue is snappy, although the characters are occasionally lacking in depth. However, throughout the book Elton questions whether such films that make violence appear cool are valid, whilst at the same time he writes some parts of the book as one of Delamitri's film scripts might read! He also questions whether these films really have an effect on moulding the minds of real killers. The points are well made, and in the end the conclusion is quite simply that everyone wants to find an excuse; no one wants to take responsibility for violence in society, and for everything else too. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. super Schulbuch Von rm Ich habe das Buch mit meinem Englisch-GK gelesen und es hat mir wirklich gut gefallen. Normalerweise bin ich keine Leserin aber "Popcorn" konnte mich eines besseren belehren! Der Roman ist witzig, spannend und kontrovers zugleich. Inhaltlich handelt das Buch von einem Regisseur à la Quentin Tarantino. Dessen Drehbücher von Gewalt nur so strotzen. Zwei "Fans" seiner Filme leben, das, was in den Drehbüchern nur fiktiver Inhalt ist. Der Roman nimmt die Filmindustrie auf eine sehr besondere Art auf die Schippe, die lustig und auftrumpfend zugleich ist. Für alle Englischfans eine absolute Kaufempfehlung!

Kurzbeschreibung Bruce Delamitri makes movies about killers. Great movies, stylish movies. Bruce's movies are hip. Post-modern cinematic milestones, dripping with ironic juxtaposition. His killers are style icons. They walk cool; they talk cool. Getting shot by one of them would be a fashion statement. Enter Wayne and Scout. Real killers. Appalling, demented maniacs who kill people they do not know. Popcorn by Ben Elton is an international success, prevailing at number one for five weeks on London's Sunday Times bestseller list. This taut and darkly funny novel also poses a serious question: In a society addicted to murder, is there anything such as a responsible person? deControversial and past caring, equal parts cool and cruel, Bruce Delametri is Hollywood's hottest director. Tonight, he's at the apex of his career, with an Oscar cradled in one hand and Miss February in the other. But then he gets a visit from two special fans, and all hell (quite literally) breaks loose. Popcorn, a novel from British sitcom writer Ben Elton (Blackadder, The Young Ones), is the satirical novel done 1990s style. It is a book about the movies that indicts the movies, and that has every chance of being made into a movie. It rings all the familiar changes on the theme of Hollywood vapidness, crassness, and decadence; however, Popcorn accomplishes this so deftly that you may not realize that you've heard it

all before until you're finished with the book. Popcorn has little new to say about America and the culture for which it stands: talk-show hosts that are vacuous, movies that are violent, and audiences that are moronic. (The one benefit to shooting this particular fish in this particular barrel is that most readers will find it hard to disagree.) That said, the book generates an undeniable tension. Popcorn is a pleasing (if not always pleasant) page-turner, and the last 20 pages will definitely give you pause. Pressestimmen "Serious, morally complex, structurally rich and bitterly funny" (Independent on Sunday) "Fierce, garish and frighteningly funny" (Spectator) "An absolute coup of black comedy" (Daily Telegraph) "One of the most brilliantly sustained and focused pieces of satire I've ever read" (Douglas Adams) "Killer prose...a viciously funny satire that also works as a tongue-in-cheek thriller" (The Sunday Times)