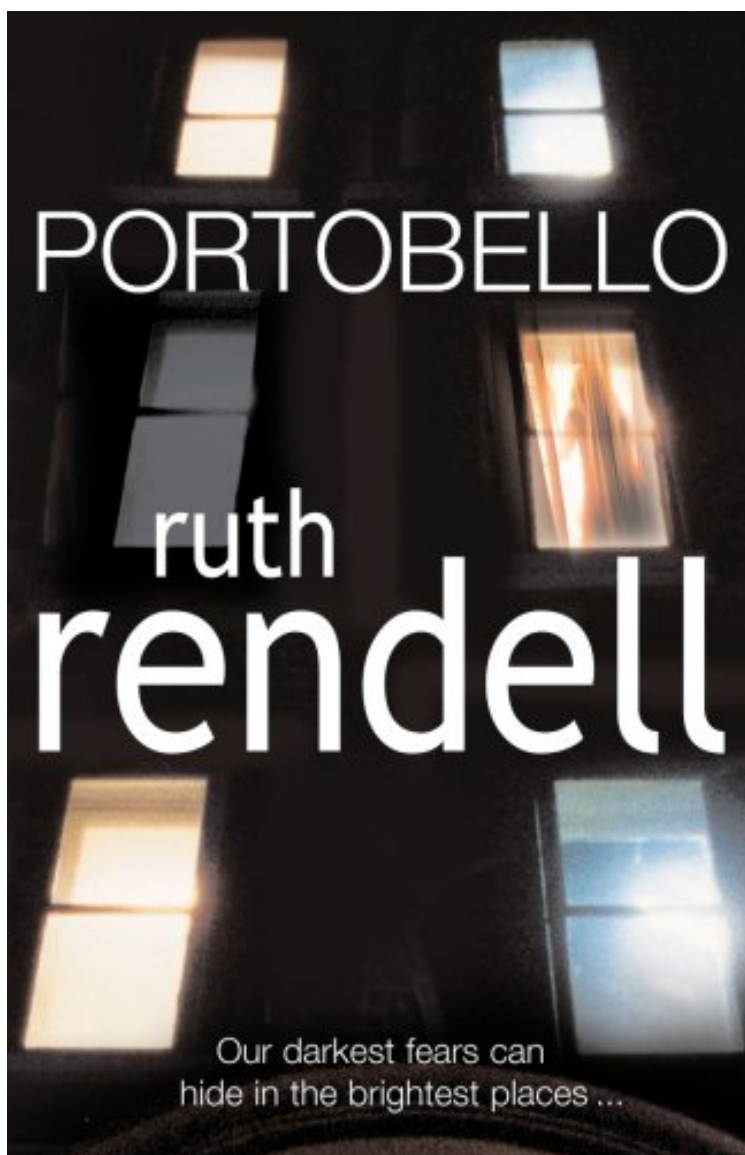


Portobello

Von Ruth Rendell

audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrang: #378362 in eBooksVerffentlicht am: 2008-11-20Erscheinungsdatum: 2008-11-20File Name: B0031RSBGO | File size: 47.Mb

Von Ruth Rendell : Portobello before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Portobello:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen13 von 13 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
Great!Von Gudrun BoegnerWie blich bei Rendell, werden whrend des Zeitraums der Handlung die Schicksale von Personen sowohl unterschiedlichster Herkunft, als auch krass voneinander abweichenden Lebensverhltnissen miteinander verknpft.Eugene ist dank des Verkaufs eines angeblich echten Bildes des schweizerischen Malers Bcklin

zu beträchtlichem Wohlstand gelangt. Er beabsichtigt, Ella, praktizierende Allgemeinrztin zu heiraten. Ella ihrerseits gert in eine nichtgewollte rztliche Beziehung zu dem schizophrenen Joel. Dieser wiederum war mit Eugene aufgrund dessen verffentlichter Suche nach dem Eigentmer einer auf der Portobello Road verlorenen Geldsumme in Kontakt gekommen. Lance, ein kleiner Ganove mit groer Liebe zur elfengleichen Gemma, versucht, daraus Profit zu schlagen, um endlich aus der Misere seines Lebens herauszukommen und Gemma zu gewinnen, gert aber gerade dadurch tief in die Mhlen der Justiz. Und da ist noch Uncle Gib, einer der Altvorderen bei den "Children of Zebulun", einer Sekte....Dies ist in erster Linie eine Liebeserklrung an die Portobello Road und ihre Menschen - beiderseits (der "Portobello"). "Notting Hill" (in dem die Portobello Road liegt) war ein Hollywood-Erfolg, der auch bei uns Quote machte. Er hat nichts zu tun mit dem Notting Hill von Ruth Rendell. Mglicherweise hat sie gerade deshalb diesen Roman geschrieben. Menschlicher habe ich sie in keinem ihrer Romane erlebt - sie verlsst ihr gewohntes Terrain der Distanziertheit und gibt sich anteilnehmender, als ich das je bei ihr erlebt bzw. gelesen habe. In diesem Buch schildert sie die ewigen Looser und die scheinbar haushoch ber ihnen rangierenden Gewinner so fulminant, dass sie noch mehr Glaubwrdigkeit erringt, als man das sowieso von ihr kennt. Sucht, auch unter den scheinbar harmlosesten Bedingungen, ist eines der Hauptthemen dieses Romans und nach der Lektre wage ich zu behaupten, dass jeder jederzeit gefhrdet ist. Rendell schildert Schte in allen Variationen, von der stoffgebundenen Abhngigkeit bis hin zur seelisch-geistigen....Rendell selbst macht uns schtig und das ist natrlich vollkommen beabsichtigt - und legitim. Heilung gibt es wahrscheinlich keine. 3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Leider nicht der groe Wurf - zu langatmig - nur 2 1/2 Sterne Von dieleseratz Ruth Rendell hat in ihrer Laufbahn schon sehr viele Krimis geschrieben, darunter sehr viel gutes und sehr viel berdurchschnittlich gutes. Aber leider geht dieser Roman nicht dazu - es handelt sich mehr um einen Zustandsbericht der Portobello Road samt ihrer mehr oder weniger respektablen Bewohner, ihren ngsten, Sehnschten, Schten und Geheimnissen. Dies knnte sehr spannend sein - oder auch sehr skurril, originell. Dies ist es jedoch nicht, sondern meist nur uerst langweilig. Dabei knnte man subtile Spannung auch ganz ohne Gewalt und "Action" aufbauen - Ruth Rendell ist ja genau wie Patricia Highsmith eine Meisterin der subtilen Spannung. Hier jedoch nicht. Vielleicht wollte sie einfach mal was neues ausprobieren - aber Eugene, Ella und all die anderen nerven nach einer gewissen Zeit und man hofft bei jeder neuen Seite auf etwas mehr Spannung, die sich jedoch nicht einstellt. Die Geschichte dmpelt dahin und wre vielleicht als Novelle ertrglicher. Als positiven Punkt mchte ich jedoch ihre mit Herzblut verfate Beschreibung Notting Hills und der Portobello Road erwnnen - man bekommt direkt Lust auf einen Kurztrip nach London. Auerdem erfhrt man viel ber den derzeitigen "Way of Life" der Londoner Reichen und Armen. Schade - kein groer Wurf. Ausleihen gengt - und auf den nchsten Thriller von Rendell warten, der den Namen wirklich verdient! 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Hervorragend! Von Myeverchangingmoods Ich kenne alle Rendell und Vine Bcher und habe nach dem letzten Wexford Krimi nun Portobello gelesen. Mir hat dieses Buch durchgehend sehr gut gefallen, die Autorin lsst brutale Morde, Kindesmisshandlungen, geschmacklose Charaktere aussen vor, nichts davon bis auf ein paar low lives findet sich in diesem Buch. Spannend und gleichzeitig entspannend ist die Lektre. Schn, wie alle Charaktere gestrickt sind, dazu ein Londonbuch allemal fr die Notting Hill Gegend. Wer einen klassischen Who dunnit Krimi sucht ist mit Portobello falsch, aber wer gute spannende Unterhaltung mchte, dem kann ich Portobello nur empfehlen.

Kurzbeschreibung The Portobello area of West London has a rich personality - vibrant, brilliant in colour, noisy, with graffiti that approach art, bizarre and splendid. An indefinable edge to it adds a spice of danger. There is nothing safe about Portobello... Eugene Wren inherited an art gallery from his father near an arcade that now sells cashmere, handmade soaps and children's clothes. But he decided to move to a more upmarket site in Kensington Church Street. Eugene is fifty, with prematurely white hair. He is, perhaps, too secretive for his own good. He also has an addictive personality. But he has cut back radically on his alcohol consumption and has given up cigarettes. Which is just as well, considering he is going out with a doctor. For all his good intentions, though, there is something he doesn't want her to know about... Eugene's secret links the lives of a number of very different people - each with their own obsessions, problems, dreams and despairs. And through it all the hectic life of Portobello bustles on.... de As well as Ruth Rendell's customary expertise with the narrative demands of crime fiction, Portobello provides a colourful and eccentric portrait of one of the most distinctive areas of the capital, the Portobello district of West London. To both Londoners and visitors, the area is lively and exciting, but there is a level of criminality here which Rendell handles as adroitly as ever. The book is something of a departure for the author, less plot-led than customarily. Eugene Wren, who lives modestly despite his wealth, has inherited an art gallery from his father. But Eugene moves to a more upmarket location in Kensington Church Street. He is 50, but looks older than his age, and is plagued by an addictive personality (currently, he finds himself unable to give up an addiction to low-calorie sweets). Despite this, he has a reasonably happy relationship with a GP, Ella, who finds herself able to put up with these quirks -- at least, those she knows about. Eugene discovers an envelope containing money, which he picks up in the street. But instead of doing the logical thing and taking it to the police, he sticks a note on a lamppost near his house, asking whoever lost it to

claim the money (but withholding information only known to the real owner) The first to apply is a small-time criminal, Lance (recently thrown out of his house for domestic violence), who is thinking of casing the house of his benefactor -- even if he is initially unable to get the money. But the genuine owner of the money is the disturbed Joel, who lives in a self-induced darkness and shares his life with a phantom companion. Utilising this disparate and eccentric cast of characters, Rendell forges a discursive but compelling novel that (as always with her work) keeps us reading inexorably. Some may find the characterisation broader than they are used to with Rendell, but this is still seductive fare. --Barry Forshaw.co.uk

As well as Ruth Rendell's customary expertise with the narrative demands of crime fiction, Portobello provides a colourful and eccentric portrait of one of the most distinctive areas of the capital, the Portobello district of West London. To both Londoners and visitors, the area is lively and exciting, but there is a level of criminality here which Rendell handles as adroitly as ever. The book is something of a departure for the author, less plot-led than customarily. Eugene Wrenn, who lives modestly despite his wealth, has inherited an art gallery from his father. But Eugene moves to a more upmarket location in Kensington Church Street. He is 50, but looks older than his age, and is plagued by an addictive personality (currently, he finds himself unable to give up an addiction to low-calorie sweets). Despite this, he has a reasonably happy relationship with a GP, Ella, who finds herself able to put up with these quirks -- at least, those she knows about. Eugene discovers an envelope containing money, which he picks up in the street. But instead of doing the logical thing and taking it to the police, he sticks a note on a lamppost near his house, asking whoever lost it to claim the money (but withholding information only known to the real owner) The first to apply is a small-time criminal, Lance (recently thrown out of his house for domestic violence), who is thinking of casing the house of his benefactor -- even if he is initially unable to get the money. But the genuine owner of the money is the disturbed Joel, who lives in a self-induced darkness and shares his life with a phantom companion. Utilising this disparate and eccentric cast of characters, Rendell forges a discursive but compelling novel that (as always with her work) keeps us reading inexorably. Some may find the characterisation broader than they are used to with Rendell, but this is still seductive fare. --Barry Forshaw