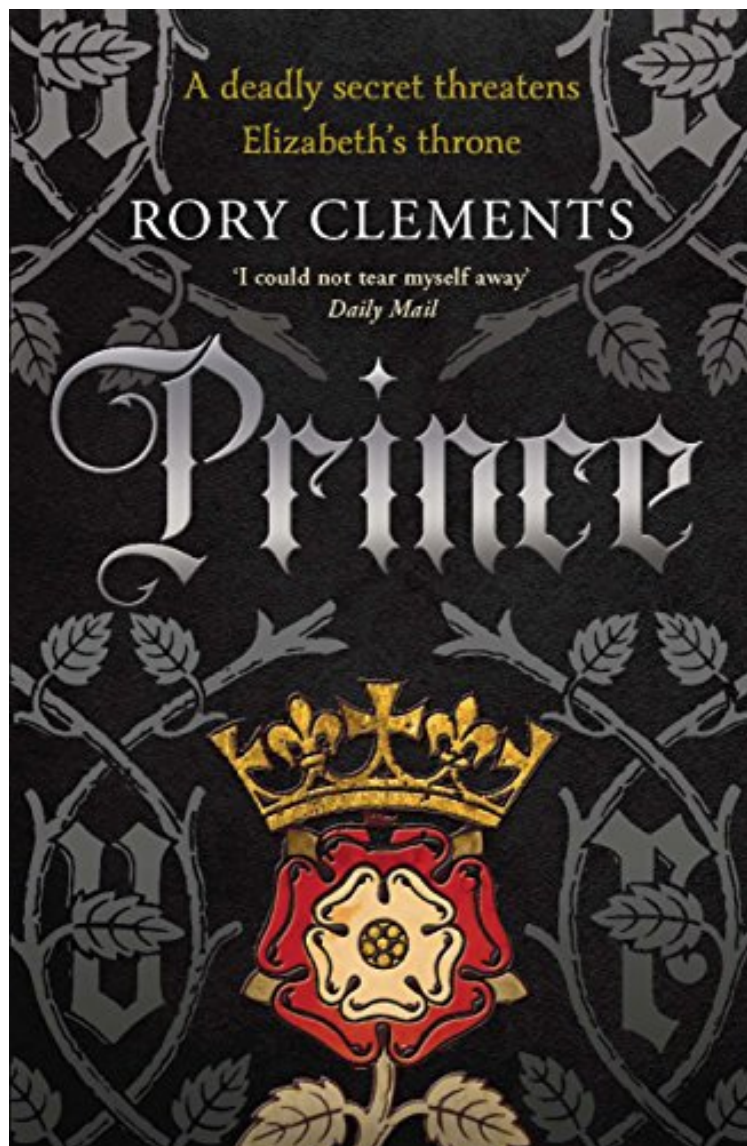


(Download) Prince: John Shakespeare 3

Prince: John Shakespeare 3

Von Rory Clements

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #179109 in eBooksVerffentlicht am: 2011-05-12Erscheinungsdatum: 2011-05-12File Name: B004R9Q1NK | File size: 66.Mb

Von Rory Clements : Prince: John Shakespeare 3 before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Prince: John Shakespeare 3:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Squinting doesn't cut it for meVon B. WrightThis was the first time I received a tiny book, with fine print that I had great difficulty discerning, even when wearing glasses, which I usually don't have to do. Is this the new trend? To push people towards reading electronically by denying them the possibility of reading the (paper-) printed word? Reading a

book should be a pleasure, but despite this being a good story and an entertaining read, it was miserable to read as I kept having to guess what the words were and frequently guessed wrong, which was distracting and irritating. I will watch out for "Witness Impulse" books and avoid them in the future. I have no desire to read electronically and no desire to read with a magnifying glass on hand. If can't provide some other - normal-sized - book choice, then I will have to take my book purchases elsewhere.

0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gut recherchiert und sehr informativ. Von nigma "Prince" ist nach "Martyr" und "Revenger" der dritte Band um John Shakespeare und seinen Gehilfen Boltfoot Cooper. Auf die Beiden wartet jede Menge Arbeit: der Dichter Christopher Marlowe ist unter unklaren Umständen zu Tode gekommen, Shakespeare zweifelt daran, dass er in Notwehr gettet wurde, wie die offizielle Version es behauptet. Vielmehr verdächtigt er Marlowe, Verfasser von ausländerfeindlichen Flugblättern zu sein und deshalb in Schwierigkeiten geraten zu sein. Neben den volksverhetzenden Flugblättern sorgen auch Anschläge auf die niederländischen Mitbürger in London für große Unruhe. Vor der niederländischen Kirche und auf einem niederländischen Markt detonieren mit Schießpulver gefüllte Fässer und richten große Schäden an. Shakespeare soll im Auftrag von Robert Cecil herausfinden, wie die Attentäter an das Schießpulver geraten sind. Als wäre das alles noch nicht genug, sind auch noch Gerüchte im Umlauf, dass die hingerichtete Königin Maria von Schottland einen zweiten - heimlich geborenen - Sohn gehabt haben soll, der nach der Ermordung von Königin Elizabeth und König James von Schottland die Throne von England und Schottland übernehmen und die Interessen Spaniens vertreten soll. Wie gewöhnlich geraten Shakespeare und Boltfoot im Zuge ihrer Ermittlungen in Verschwörungen, Gegenverschwörungen und Lebensgefahr. Aufgrund der diversen Handlungsstränge und Ermittlungen muss man diesen historischen Kriminalroman mit viel Konzentration lesen. Der Autor verarbeitet verschiedene Themen, die im ausgehenden 16. Jahrhundert England/London beschäftigten: 1. die ausländerfeindlichen Aktivitäten unzufriedener Bürger, die arbeitslos waren und hungerten, während die holländischen Einwanderer gute Geschäfte machten und wohlhabend wurden, 2. die Entwicklung neuartiger Waffen, 3. die Umtriebe der Schauspieler des Elizabethanischen Theaters, die nicht nur zur Unterhaltung spielten, sondern in ihren Stücken auch gesellschaftskritische Ideen verbreiteten und 4. Hexenglauben und -verfolgungen in Schottland unter König James, der von dem Thema besessen war und selbst ein Buch dazu schrieb. Besondere Aufmerksamkeit schenkt Rory Clements den sogenannten "hellburners": diese zum ersten Mal in Antwerpen eingesetzten "Sprengstoffschiffe" waren bis zur Reeling mit hochexplosivem Schießpulver, Gesteinsbrocken und Metall gefüllt. Neuartig war die Entwicklung von Zeitzählern, mit denen diese schwimmenden Bomben genau dann zur Explosion gebracht werden konnten, wenn sie inmitten feindlicher Schiffe angekommen waren. Zu diesem Thema gibt er in einem Nachwort ausführliche Erklärungen, ebenso wie zu den Ursachen der schottischen Hexenverfolgungen und zu den bekanntesten Schauspielern der Zeit. Der Erzählstil des Romans ist wie schon in den Vorgängerbänden flüssig und spannend ohne überflüssige Längen. Man muss die ersten beiden Bücher der Serie nicht unbedingt gelesen haben, sollte aber wenn möglich die richtige Reihenfolge einhalten, weil man dann manche Bezüge zur Vorgeschichte des Protagonisten besser versteht. Fazit: "Prince" ist ein gründlich recherchiertes Buch mit einer Fülle historischer Fakten, ansprechend erzählt, jedoch kein Roman nur zur leichten Unterhaltung. Ich vergebe 4,5 Sterne.

Kurzbeschreibung For fans of CJ Sansom and SJ Parris, PRINCE is the third in Rory Clements' acclaimed and bestselling John Shakespeare series of Tudor spy thrillers. Clements, winner of the Ellis Peters Historical Fiction Award, 'does for Elizabeth's reign what CJ Sansom does for Henry VIII's' Sunday Times Spring 1593. England is a powder keg of rumour and fear. Plague rages, famine is rife, the ageing Queen's courtiers scheme: Elizabeth's Golden Age is truly tarnished. Meanwhile Spain watches and waits - and plots. Into this turmoil a small cart clatters through the streets of London, carrying a deadly load. It is the first in a wave of horrific bombing attacks on the Dutch immigrant community that will change John Shakespeare's life for ever. Driven on by cold rage, Shakespeare's investigations will take him from magnificent royal horse races to the opulent chambers of Black Luce's brothel, from the theatrical underworld of Marlowe and Kyd to the pain-wracked torture cells of priest-hunter Richard Topcliffe, and from the elegant offices of master tactician Robert Cecil to the splintering timbers of an explosive encounter at sea. As Shakespeare delves ever deeper, he uncovers intricate layers of mystery and deception that threaten the heart not only of the realm, but of all that he holds dear. The field of the historical crime thriller was once an under-visited one, with only the occasional unusual entry making a mark. But how times have changed! Barely a week passes without an intriguing new entry appearing, featuring anachronistic sleuths from right across the spread of history. From ancient Rome (as in the novels of Lindsey Davis and Stephen Saylor) to the First World War (as in the railway detective sequence of Andrew Martin), there is an avalanche of new historical crime. Accordingly, it has become harder and harder for writers to produce something new. But that is precisely what Rory Clements has done, and Prince is proof that he is one of the most able practitioners in the genre. A year before this novel, Clements created something of a stir when he won the Ellis Peters Historical Crime Fiction Prize (named after one of the great talents in the genre) in the teeth of some serious opposition. This new entry is likely to enjoy a similar level of favourable attention, featuring (once again) his doughty protagonist John Shakespeare (no prizes for guessing who Clements' sleuth is related to). In

Prince, John Shakespeare has his most challenging investigation. Its the spring of 1595, and plague stalks the land, along with massive political unrest. Bomb attacks on the Dutch immigrant community will have a seismic effect on Johns turbulent life. There is a veritable cornucopia of elements to praise here, not least the vivid and idiomatic historical detail which is always integrated into the narrative, and never allowed to draw attention to itself in any conspicuous fashion. The plotting is as adroit as we have come to expect from Clements, and continues to surprise the reader at every turn. But perhaps the real pleasure of the book is the central character. John Shakespeare is one of the great historical sleuths, a multifaceted creation who is the perfect conduit to lead the reader through this baffling and dangerous period. --Barry Forshaw *Pressestimmen* Beautifully done . . . alive and tremendously engrossing. (Daily Telegraph) Enjoyable, bloody and brutish. (Guardian) This is a historical thriller to send a shiver down your spine. (Daily Mail) A cracking plot full of twists right up to the last minute. I look forward to the next. (Sunday Express)