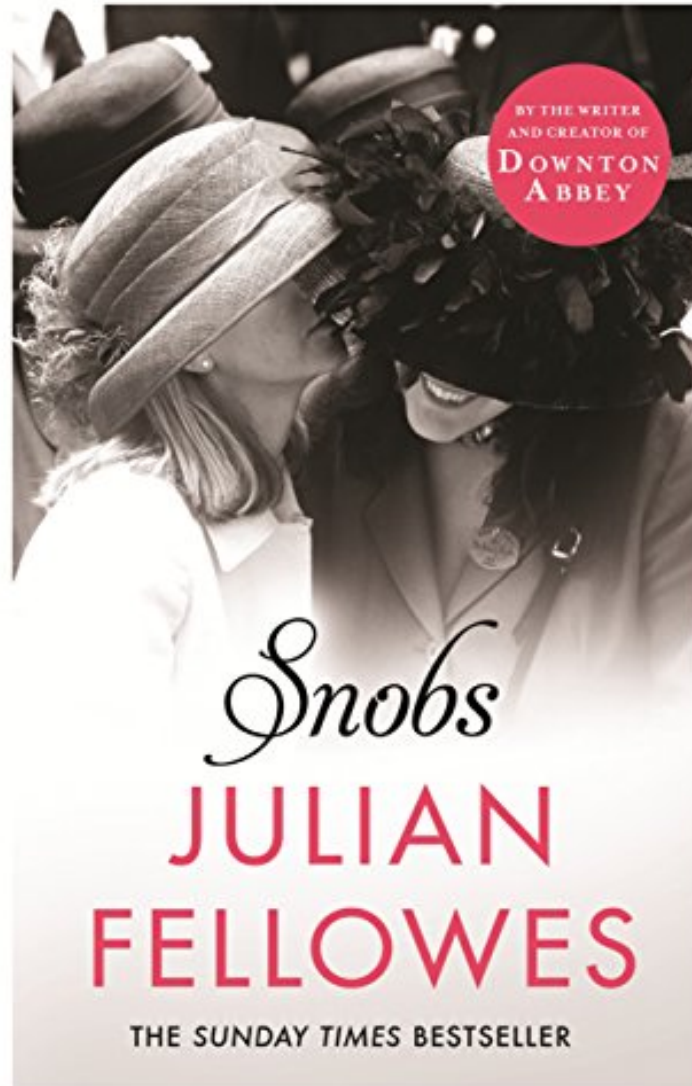


(Ebook pdf) Snobs: A Novel (English Edition)

Snobs: A Novel (English Edition)

Von Julian Fellowes

ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #66297 in eBooksVerffentlicht am: 2009-12-17Erscheinungsdatum: 2009-12-17File Name: B0054ZBYVK | File size: 29.Mb

Von Julian Fellowes : Snobs: A Novel (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Snobs: A Novel (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sehr unterhaltsam.Von HarroFellowes ist fr mich eine Neuentdeckung und schon lange habe ich kein Buch so "zgif" durchgelesen. Dies ist keine groe Literatur. Es ist leichte Kost fr Anglophile. Obwohl es stilistisch an C.P. Snow erinnert, ist es eine ganz andere Schublade. Wenn Sie auf sehr unterhaltsame Weise etwas mehr ber das Leben des

englischen Adels in der jüngeren Vergangenheit erfahren möchten, oder darüber, worin die für viele unverständliche Faszination der uns etwas grotesk anmutenden Schichtungen der englischen Gesellschaft bestehen, sollten Sie dieses Buch lesen. Überraschungen werden Sie keine erleben, aber im Gegensatz zu dem, was uns alltäglich widerfährt, werden wir Zeugen, wie Konflikte oder einfach nur das "miteinander auskommen" mit Stil zu meistern sind, ohne dass uns vorenthalten wird, was in den Köpfen und im engeren Kreis (vermutlich) vorgeht. Viel Spaß. P.S. Wir bersehen viel zu oft, wer uns bei englischen Originalen letztendlich dieses Lesevergnügen bereitet - in diesem Falle Maria Andreae. Super gemacht - vielen Dank. 8 von 8 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein Geheimtipp von Fuchs Joan Einfach fantastisch, was der Autor hier bietet! Nach einem eher chaotischen Start, bei dem man sich an den Stil doch ziemlich gewöhnen muss, dreht der Autor dann voll auf mit Witz und Tiefsinn zugleich! Erzählt wird die Geschichte von Edith, aus der Sicht eines Freundes in der Ich-Form, und ihr Aufstieg von der Normalsterblichen in die feine Gesellschaft Englands, und ebenso ihr Fall in die Fast-Vergessenheit. Eine sehr feinfühlig und detaillierte Geschichte, mit viel philosophischem und politischem Tiefgang und tollen Einblicken in die Welt der Schauspieler und Aristokraten. Die Klassengesellschaft lebt weiter, auch wenn man das zu verstecken versucht. Ein wirklich tolles Buch. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Noblesse oblige von Gaudimax So mancher würde alles dafür geben, zur hermetisch abgeschlossenen Upper Class zu gehören oder auch nur mit ihr zu verkehren. So auch Edith, Angehörige der Middle Class, von ihrer körperlichen Attraktivität abgesehen völlig talentlos und nur mit der Ambition ausgestattet, nach ganz oben zu kommen. Doch nachdem sie sich tatsächlich einen echten Earl geangelt hat, droht ihr naiver Jungmädchenraum vom Leben als umschwärmte Prinzessin im Skandal zu enden. Julian Fellowes (der schon Gosford Park produziert hat), selbst Mitglied der englischen Aristokratie, erlaubt einen höchst unterhaltsamen und lehrreichen Blick in eine Welt mit ganz eigenen Regeln und Codes, die man seit Wodehouses Tagen eigentlich für Vergangenheit gehalten hätte. Keine große Literatur, aber durchaus ein Lesevergnügen.

Kurzbeschreibung The SUNDAY TIMES bestselling novel from the award-winning creator of DOWNTON ABBEY, Oscar-winning writer of GOSFORD PARK, and author of BELGRAVIA. Edith Lavery is a woman on the make. The attractive only child of a middle-class accountant, she leaves behind her dull job in a Chelsea estate agents and manages to bag one of the most eligible bachelors of the day - Charles Broughton, heir to the Marquess of Uckfield. But is life amongst the upper echelons of 'good' society all that it seems? Edith soon discovers there's much more to the aristocracy than dancing in Anabel's, shooting small birds and understanding which fork to use at dinner. And then there is Charles's mother, the indomitable Lady Uckfield, or 'Googie' to her friends, who is none too pleased with her son's choice of breeding partner. With twists and turns aplenty, this is a comical tale worthy of a contemporary Jane Austen. From Publishers Weekly Starred . Listeners will have little trouble believing that reader Morant was born into the rarified world that serves as the setting for this gossipy tale. He narrates with the lightest of touches, truisms about the English upper crust rolling off his tongue with powerful understatement. Fellowes is the author of the Oscar Award-winning screenplay Gosford Park, and his deliciously satiric debut highlights the foibles and snobbery of the contemporary British upper classes. Morant effortlessly embodies the narrator, a jovial unnamed actor content to remain an observer of his own social class, and he does an equally fine job portraying the people under the narrator's purview. With the proper blend of disdain and understanding, Morant gives voice to the social-climbing Edith Lavery, who marries to advance herself, but his interpretation of Edith's mother-in-law, Lady Uckfield, trumps even this achievement. As Fellowes explains, "Googie" always speaks in an intimate, girlish tone, as if she's letting one in on savory gossip, but listeners don't have to take his word for it. Morant tackles this delicious characteristic with gusto while still revealing the three-dimensional character underneath. Copyright Reed Business Information, a division of Reed Elsevier Inc. All rights reserved. From Booklist As the Academy Award-winning screenwriter of Gosford Park, Fellowes proved himself to be an arch observer of the quirks and customs of the British upper crust. Fast-forwarding half a century, he turns his attention to more contemporary characters still mired in the same class affectations and divisions. Beautiful Edith Lavery, an unabashed middle-class social climber, hits the jackpot when she snags the heir to an earldom. Not only is Charles Broughton titled but his clan has actually managed to maintain and increase the fabulous family fortune. Alas, life on the ancestral estate is not all that it is cracked up to be, and Edith soon grows weary of her dominating mother-in-law and bored with her stolid husband. After an unfortunate yet titillating dalliance, everyone stiffens their lips in proper public-school fashion and carries on admirably. This delightful comedy of manners good-naturedly lampoons a class of people whose artificiality is so inbred it becomes positively genuine. Veddy British, what? Margaret Flanagan Copyright American Library Association. All rights reserved